**FIŞA DISCIPLINEI 1210**

ISTORIA MEDIILOR

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştină Partium Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere și Arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Ciclul I – BA |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Arte plastice (Grafică) |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Istoria mediilor |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Dr. lector Bodoni-Dombi Tünde |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Dr. lector Bodoni-Dombi Tünde |
| 2.4 Anul de studiu | BA 1 |
| 2.5 Semestrul | 2. |
| 2.6 Tipul de evaluare | colocviu |
| 2.7 Regimul disciplinei | DS, obligatorie |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 9 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 8 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 3 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi… | | | | | - |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | 20 |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | 50 |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | 2 |

1. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Cursurile şi seminariile se vor desfăşura într-un laborator media a departamentului dotată cu  mijloace de proiectare, computer şi softvere necesare derulării prelegerilor şi proiecţiilor. |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laborato rului | Pe parcursul semestrului fiecare student va seminariza un material de curs, sau o temă de cercetare legată de problematica disciplinei. Studenţii vor elabora materialele lor de seminare în format electronic PPT, pe care vor utiliza în prezentările lor verbale. |

# Competenţe specifice acumulate

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | Competenţe teoretice, cunoştinţe specifice ale istoriei mediilor vizuale. Capacitatea de analiză şi sinteză a informaţiilor. |
| Competenţe transversale | Utilizarea cunoştinţelor dobândite, capacitatea de a comunica sau de a redacta o disertaţie ştiinţifică în domeniul estetic-stilistic-tehnic al artei, cît şi în domeniul comunicării vizuale în general. |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice accumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | * Prin acest curs studenţii vor dobândi cunoştinţe generale despre istoria mediilor tehnice, evoluţia mijloacelor si tehnicilor vizuale în domeniul artelor şi comunicării vizuale |
| 7.2 Obiectivele specifice | * Istoria înrregistrării şi proiectării imaginii statice şi imaginii în mişcare, antecedentele animaţiei, fotografiei, filmului, telecomunica’iei, televiziunii, computerului, internetului. |

# Conţinuturi

|  |  |
| --- | --- |
| **8.1 Curs** | **Metode de** |
| **(Curs 1.) Curs introductiv. Prezentarea cursului**  **(Cursurile 2.,3.) Rolul social și utilizarea mediilor. Puncte de cotitură în istoria comunicării.**  Mijloace de exprimare media. De la imaginea statică la imaginea în mişcare. Antecedentele animaţiei. Aparate de epocă; Primele aparate optice a înregistrării şi proiecţiei imaginii în mişcare. Aparate de epocă; | Expuneri şi prezentări proiecţii filme documentare, conversaţii explicative |
| Vizionarea filmului Werner Nekes: Media Magica / Relicve Media |  |
| **(Cursurile 4.,5.,6.,7. ) O scurta recenzia istorei cinematografei** 1., 2., 3., 4. |  |
| 1. începutul filmului: America, Europa. 2. Formarea limbajului cinematografic: Muybridge, Lumière, Edison. 3. film de avangardă (expresionism, suprarealism, "Nouvelle Vague" şi film noir) 4. Filmele de autor (modern, postmodern) |  |
| Vizionarea trailer de filmului. |  |
| **(Cursurile 8.,9.,10.) Utilizarea mediilor. Etica mediilor.**  Vizionarea filmului:   1. "Social Dilemma""    1. a) analiză    2. "She Said" a.) analiză |  |
| **(Cursurile 11.,12.) Analiza filmului**   1. "Mindenki" a.) analiză 2. "Susotázs" a.) analiză |  |
| **(Cursurile 13., 14) Forme de apariție a mass-media în artele vizuale.** |  |
| Apariţia artei video.  NamJunPaik, BillVIola, Pippilotti Rist, Christian Marclay, Jordan Wolfson |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **8.2 Seminar** | **Metode de** |
|  | **predare** |
| * Sarcina practică:   1. realizarea unui poster pentru un film clasic din istoria cinematografiei   - poster pe instagram: text + imagine | Vizionări,  discutarea materialelor |
| * Sarcina practică:   2. realizarea un promo pentru un film clasic din istoria cinematografiei  - Instagram Carousel Post: 10pagine, text + imagine | cursurilor şi a temelor, prezentarea şi  seminarizarea |
| * Sarcina practică:   3. realizarea un promo pentru un film clasic din istoria cinematografiei  - trailer de film pe instagram: 20"-30" tehnica opțională | referatelor elaborate de studenţi. |
| * Analiza filmului arhive |  |

**Bibliografie**

* + Beke László: Teoria mediilor (Médium/elmélet), Editura Balassi / BAE Tartóshullám / Intermedie,1997, Bp.,
  + Istoria Mediilor – Culegere de texte Peternák Miklós, Universitatea de Artă din Bp., Editura Intermedia, 1994, Bp. <http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html>
  + Peternák Miklós: Intermédia fotográfia <http://fotomuveszet.elender.hu/9812/981209.html>
  + Fénykép és irodalom, Helikon, hhttps://iti.abtk.hu/images/kiadvanyok/helikon/Helikon\_2017\_4.pdf
  + Hornyik Sánor: A kép odüsszeája. A „vizuális kultúra” tudományelmélete és politikája. [https://www.apertura.hu/2010/tel/hornyik-a-kep-odusszeiaja-a-vizualis-kultura-tudomanyelmelet-es-politikaja/](http://www.apertura.hu/2010/tel/hornyik-a-kep-odusszeiaja-a-vizualis-kultura-tudomanyelmelet-es-politikaja/)
  + Peternák Miklós: Arheologia Media / Istoria mediilor tehnice, sau istoria tehnică a mediei? Culegere de texte, prelegerile DLA a Şcolii de doctorat al Universităţii MKE / editor Catedra Teoria Artei, 2003, Bp.
  + Pusztai Virág: VIZUALITÁS ÉS MÉDIA.

https://publicatio.bibl.u-szeged.hu/25776/1 Pusztai\_Virag\_Vizualitas\_es\_media\_2020.pdf

* + Pólya Tamás: A videojátékok mint történetmesélő mászókák és a médiaszöveg-fogalom. Médiakutató 2020. tavasz 93-104. https://mediakutato.hu/cikk/2020\_01\_tavasz/08\_a\_videojatekok\_mint\_tortenetmeselo\_maszokak.pdf
  + Schleicher Nóra: Tükröm, tükröm mondd meg nékem! Gender és vizuális önreprezentáció a Facebookon. Médiakutató 2019. ősz 25-37 o.

https://mediakutato.hu/cikk/2019\_03\_osz/02\_tukrom\_tukrom\_mondd\_meg\_nekem.pdf

* + Pusztai Virág: A képekben rejlő kifejezési lehetőségek képfilozófiai reflexiói néhány újmédia-jelenség tükrében Médiakutató 2019. nyár 9-18 o. https://mediakutato.hu/cikk/2019\_02\_nyar/01\_a\_kepekben\_rejlo\_kifejezesi.pdf

**Bibliografie facultativă**

* + Werner Nekes: / film documentar, 1996-97, Filmul realizat cu utilizarea materialului Colecţiei Nekes; Foto: Bernd Upnmoor şi Christoph Schlingensief; Animaţii: Helmut Herbst; Schnitt: Astrid Nicklaus; Muzică: Anthony Moore; Scenariu şi regie: Werner Nekes

# Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3  Pondere din |
| 10.4 Curs | Dobândirea cunoştinţelor, ideilor şi  paradigmelor prezentate în curs. Capacitatea de analiză şi sinteză a informaţiilor. Capacitatea de a formula idei şi argumente critice şi autocritice. | * Evaluarea capacităţilor teoretice cu ocazia colocviilor şi examenelor orale şi scrise, teste, seminarii, lucrări de cercetare - conform obiectivelor propuse şi criteriilor amintite. | 60 |
| 10.5 Seminar | Prezenţa participativă a studentului  intersemestrial şi la sfârşitul semestrului. Abilităţi de comunicare în activităţile artelor plastice. |  | 30 |
|  | Participarea studentului cu lucrări teoretice la manifestările ştiinţifice ale studenţilor | 10 |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 01. 06.2024 | ……………………………… | ………………………………… |
|  |  |  |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..